

PRERREQUISITOS DE LA LECTOESCRITURA

PRERREQUISITO	¿QUÉ SIGNIFICA?	¿QUÉ OCURRE SI NO LO TIENE?	¿CÓMO TRABAJARLO?	CONCLUSIONES
Lenguaje oral: buen desarrollo en general.	Pronunciación adecuada	Si no, no distinguirá fonemas	Poner caras (de bebé llorando, de enfadada), imitar sonidos (del tren, de animales...)...	<ul style="list-style-type: none"> - Importante la realización en el aula de programas de estimulación oral. - Importante la detección temprana y derivación en 2 años.
	Vocabulario amplio	Si no, no entenderá textos	Libros de imágenes tipo “las 1000 primeras palabras” en tiempos específicos.	
	Soplo	Si no, les costará pronunciar algunos fonemas	Soplar pompas de jabón, papales, instrumentos musicales, adaptando cuentos (ej. los 3 cerditos)	
	Respiración	Si no, les costará pronunciar algunos fonemas	Beber en pajita, aprender a sonarse, vivenciar la nariz (ej. besos de gnomos)	
	Frases longitud adecuada	Si no, no entenderá textos	Diálogo de por la mañana, completando las frases.	
Conciencia fonológica	Segmenta en sílabas	Si no, no es capaz de hacer del lenguaje objeto de conocimiento.	Con tarjetas dibujo-palabra, con palmadas	Es realmente importante trabajar la conciencia fonológica previo a la escritura. SE APORTAN MATERIALES
	Reconoce sonidos en el flujo del habla		Juegos: veo-veo, que palabra lleva la letra... etc.	
	Sabe jugar con el lenguaje		Identificar sonidos cotidianos (reloj, timbre...) de animales...	

Conceptos básicos espaciales y temporales	Arriba, abajo, entre, delante, detrás...	Si no, no puede entender lo que dice la profesora, que los usa constantemente para enseñar a leer y escribir.	Láminas específicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Es fundamental la adquisición de conceptos espacio-temporales previos. - Incidir en la necesidad de la experimentación en la adquisición de dichos conceptos. <p>SE APORTAN MATERIALES</p>
Desarrollo de la motricidad fina	Motricidad fina trabajada en: construcciones, ensartables, cualquier tarea fina.	Si no, no pueden escribir	Tener juegos de construcciones, recortar sistemáticamente, picar, pivotes, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - La motricidad fina tiene mucha relación con la motricidad general del niño, así como con su desarrollo emocional
Adecuada prensión del instrumento de la escritura.	Lápiz cogido con suavidad, con la pinza, apoyado en el dedo medio	Si no, con el tiempo desarrollarán disgrafía.	Vigilar y corregir. Usar adaptadores.	
Segmentación hombro, codo...	Independización hombro, codo, muñeca, dedos	Si no, con el tiempo desarrollará algún tipo de disgrafía	Hacer que relajen de vez en cuando, ejercicios de mover una cosa sin mover la otra.	
Conocimiento de las convenciones de nuestro sistema de escritura	Arriba, abajo; izquierda, derecha.	Si no, mala direccionalidad y problemas para escribir (frenarse), para leer (confusión directas-inversas...)	Lecturas de imágenes, lecturas de formas geométricas, etc.	

Madurez visual	Barrido visual, que sea de izquierda a derecha;	Si no, problemas disléxicos.	Lecturas de imágenes, lecturas de formas geométricas, etc.	- Es importante el desarrollo de habilidades perceptivas: auditivas, visuales... para el acceso a la lectoescritura
Madurez perceptiva	Distinción simetría e identidad, figura-fondo	Si no, confunde bpdq	Hay libros de fichas.	- Importante trabajar a nivel espacial antes de hacerlo a nivel de plano. SE APORTAN MATERIALES
Madurez lateralidad	Definición de la lateralidad: siempre hace todo con el mismo lado dominante	Si no, también problemas de escritura en espejo, etc.	Llevar un registro en E. I:	- Aspecto muy importante el que tenga adquirida la dominancia lateral. - Es preciso trabajar a nivel experiencial SE APORTAN MATERIALES
Madurez para mantener la atención	Atención sostenida voluntariamente	Si no, no aprende.	En la asamblea, en cuentos leídos o contados.	- Necesaria adecuada integración de los sentidos
Motivación intrínseca	Comprensión de lo que le puede aportar la lectura en sí misma.	Si no, aunque sepa leer nunca será un lector. La motivación extrínseca nunca es suficiente.	Valorar la lectura: rincón de lectura, actividades que se hacen en el centro.	- Valorar los periodos razonables de mantenimiento de la atención en la edad infantil.: precisa alternancia de

Intereses que van más allá de lo inmediato	Interés por cuentos, Naturaleza, otros lugares... en general, por la información que aporta un libro	Si no, no tendrán interés en buscar esa información.	Hablar de esos temas; ver vídeos informativos, hacer pause, hacerles preguntas...	actividades de movimiento y periodos de atención sostenida.
Fatigabilidad	Capacidad de trabajar sin cansarse en tareas monótonas	Si no, les costará mucho escribir.	Hacer puntos en hojas de cuadros; colorear; picar... cada vez más rato.	SE APORTAN MATERIALES

EXPERIENCIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL EN AULAS SENSORIALMENTE INTELIGENTES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- TERAPIA DE MOVIMIENTO RÍTMICO (movimientos que curan. Dr.Harald Blomerg
- REFLEJOS, APRENDIZAJE Y COMPORTAMIENTO (una ventana abierta para entender la mente y el comportamiento de niños y adultos). Sally Goddard. Ed. Kinesiología, Barcelona, 2005.
- Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Volumen II. Lectura y escritura. Vidal y Manjon. Ed. OS: Madrid 2000
- Desarrollo psicológico y educación. Marchesi y Palacios