



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“ACTIVIDADES DEL LENGUAJE”

AUTORÍA CARMEN MARIA CONTRERAS NAVARRO
TEMÁTICA JUEGOS Y ACTIVIDADES QUE POTENCIAN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

Las actividades que vamos a desarrollar son un conjunto de actividades para aplicarlas en el aula de infantil para fomentar la adquisición del lenguaje y para estimular los órganos fonoarticulatorios. Todas las actividades tienen un sentido lúdico para que la estimulación sea a la vez un juego para los niños en el que trabajamos la adquisición del lenguaje.

Palabras clave

Actividades para potenciar el lenguaje

Introducción

La comunicación se define como el acto, que permite poner en común una información favoreciendo el intercambio de experiencias; tiene una dimensión social y está dotada de intencionalidad.

La comunicación admite múltiples matices y adopta diversos modos, pero alcanza su máxima expresión en el lenguaje.

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia del aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas y emociones.

La adquisición y desarrollo del lenguaje es un largo proceso a través del cual el niño y la niña consiguen el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social para poder interactuar con él.

Factores

El lenguaje puede verse afectado por múltiples y variados factores, que hace que en ocasiones se puedan constatar desarrollos del lenguaje lentos o trastornos lingüísticos evidentes.

a) Punto de vista anatómico para que un niño/a se expresen con corrección es necesario:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- a. La integridad de sistemas sensoriales de audición, del sistema nervioso central y aparato fono articulario.
 - b. Un adecuado control de la respiración.
 - c. La funcionalidad de los órganos periféricos de la fonación.
- b) Punto de vista de la relación con los adultos.
- a. Una estimulación adecuada que propicie la comunicación.
 - b. Una comunicación motivadora, que facilite la interacción.
 - c. Una interacción cualitativa, mediante la cual se sepa escuchar y contestar adecuadamente.
 - d. Animación e invitación a la imitación, como elemento de aprendizaje.

Juegos y actividades que potencian la adquisición del lenguaje

En el aula dedicaremos un rincón para trabajar el lenguaje, en este rincón tendremos una caja a modo de baúl que llamamos **la caja del puff**, es un conjunto de actividades de respiración relacionadas con el soplo para trabajar en edades tempranas. Con estas actividades se permite mejorar la cantidad y la calidad de la respiración de los niños. Estas actividades las realizaremos en los primeros años porque van a influir en la correcta pronunciación de palabras y en el desarrollo de los órganos fonoarticulatorios.

También su practica contribuye a evitar disfonías funcionales. y es útil para potenciar la emisión de enunciados orales.

Materiales

Entre los materiales que meteremos en la caja están: papeles de diferentes tamaños y texturas, cañas, velas, pelotas de ping pong, molinillos de viento, pintura líquida, plumas, matasuegras, silbatos, globos, botellas, cilindros de madera, madeja de lana, algún instrumento de viento y todas aquellas cosas que al profesor se le vaya ocurriendo con el desarrollo de la actividad.

Metodología

Todas las actividades que vamos a trabajar con los niños tendrán un sentido lúdico y se realizaran a modo de juego, y en ocasiones aprovechando algún contexto en el que se favorezca la aplicación de la actividad.

Las actividades de soplo no tendrán mucha duración, se secuenciarán por orden de dificultad de las más sencillas a las más complejas.

Al principio lo importante es distinguir entre aspirar, expirar, y soplar y; finalmente que controlen la intensidad y la dirección del soplo.

Actividades

Haciendo pompas de jabón



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

Con un *pompero* vamos a realizar pompas de jabón, jugaremos a soplar fuerte, flojo, despacio o rápido. Los niños tendrán que soplar al mismo tiempo, otras veces se pondrán por turnos, soplar tres veces seguidas. La actividad será al principio no dirigida y luego intentaremos dirigirla

Carreras de pelotas

Colocaremos dos pelotas de ping pong en un lugar determinado de una mesa alargada. Los niños tendrán que soplar la pelota y conseguir que la pelota se mueva para donde él quiere, a la vez que intenta ganar la carrera.

Se puede construir un circuito con diferentes rampas o curvas a través del cuál la pelota tiene que desplazarse con la conducción del soplo.

También podemos realizar una pequeña partida de ping pong con el soplo de la pelota pero en mesas más pequeñas para no cansar al niño y sin fatigarlos con la actividad.

La vela del cumpleaños

Aprovechando algún cumpleaños podemos aprovechar la vela de la tarta para realizar unas actividades. Encenderemos la vela y la pondremos delante del niño, a unos quince o diez centímetros para que sople sobre la llama hasta que consiga apagarla, iremos separando poco a poco la vela; después soplará sobre la llama a la distancia anteriormente citada sin apagar la llama, primero centralmente y después lateralmente.

Mantener la pronunciación de una vocal delante de la llama el máximo tiempo posible, hacer lo mismo con consonantes oclusivas /p/,/t/,/k/ y después con las fricativas /f/,/s/,/x/ para reflexionar sobre los motivos por los que la llama se mueve de forma diferente en cada uno de los casos.

Haz un remolino

Colocar unos cuantos papeles de unos dos centímetros de papel de seda encima de la mesa amontonados. Soplar sobre ellos, como si una ola de viento los tocara y observar como se mueven.

Sopla-sopla el matasuegras que vamos a cantar

Aprovechando la llegada del carnaval o de alguna fiesta sacaremos de nuestra *caja del puff* los matasuegras y silbatos para animar la fiesta. El matasuegras es una actividad que viene muy bien para fortalecer los músculos de la boca y el soplido.

Dibujo sobre el papel

Se trata de hacer un dibujo o la silueta de este y rellenarlo todo de pegamento, después el niño tendrá que rellenar el dibujo con trocitos de papel. Para rellenar esta superficie se utilizan dos procedimientos. Primero se tiene que soplar trocitos de papel que al empujarlos con el soplido se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

van a quedar pegados. Después el dibujo se tiene que completar trasladando otros trocitos de papel con una pajita aspirando el aire sobre la zona con pegamento.

La pintura se mueve

En una hoja de papel se colocan pequeñas manchas de pintura líquida y con la pajita el niño va esparciendo la pintura.

Juegos fonarticulatorios

La abeja

Posición corporal y movimientos

- Nos ponemos de pie con los codos pegados a la cintura.
- Las manos tocando los hombros.
- Ahora, abrimos las palmas de las manos y las sacamos hacia fuera, como si fueran pequeñas alas.
- Nos desplazamos con pasos cortos y, a la vez, hacemos el sonido de la abeja, su zumbido.

Ensayo de sonidos y articulación

- Nos colocamos frente al espejo y sonreímos levemente.
- Con esa cara de sonrisa y con los dientes cerrados, movemos la lengua dentro de la boca.
- La lengua toca la parte de atrás de los dientes de arriba, pero sin pegarla con fuerza a la zona alveolar, que quede holgada, casi suelta.
- Ahora, soplamos el aire por la boca al tiempo que emitimos la letra D. De forma continuada y repetitiva hacemos, durante treinta segundos: Ddddddddddddddd

El canguro

Posición corporal y movimientos

- Nos ponemos de pie.
- Los codos pegados a la cintura.
- Las manos hacia fuera, sin separar el codo de la cadera.
- Las palmas hacia abajo, como queriendo mostrar a alguien en frente nuestras uñas.
- Nos agachamos ligeramente, en posición intermedia entre estar de pie y estar sentados en una silla invisible.
- Tomamos algo de impulso con las rodillas y saltamos con las dos piernas a la vez, como hacen los canguros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Ensayo de sonidos y articulación

- En el momento de tomar impulso, cuando flexionamos ligeramente las rodillas, tenemos que hacer un poco de fuerza y decir, sin que se oiga, y sin abrir la boca: liii. Para ello, tenemos los labios apretados.
- Justo en el momento de saltar, decimos con la boca muy abierta: Aaaaa.
- En conjunto, se escuchará: la, la (pero recordemos que la i la emitimos con la boca cerrada)

Juegos de Doña Lengua y el coche en la cochera

Este tipo de juegos se hacen con la boca para trabajar movimientos con la lengua llevándolas hacia el paladar, a los dientes, hacia los carrillos...etc.

Se le cuenta a los niños que la lengua es un coche que está dentro de una cochera (que será la boca). La cochera se abre y el coche sale, se mete otra vez...

Cuentos Logopédicos

Son cuentos que se trabajan con los niños onomatopeyas de animales, o cuentos como el de los tres cerditos, en el que el lobo tiene que soplar; o tienen que hacer sonidos con la boca.

Podemos incluir otra serie de juegos para introducir a los niños en aspectos propios de la lengua, favoreciendo el uso del lenguaje oral, el sentido del ritmo, la memoria, y la iniciativa creadora a través del juego.

Para trabajar estos juegos hay que tener en cuenta la edad del alumnado y adaptarlos a ellos.

- Podemos incluir un segundo grupo de **técnicas y recursos** para fomentar la comprensión y la expresión.

La comprensión y la expresión forman parte de la comunicación. La comprensión consiste en la interpretación del mensaje y la expresión es la elaboración y emisión del lenguaje.

Los Materiales

Los materiales de expresión oral son recursos que sirven de ayuda al desarrollo lingüístico en los aspectos comprensivos y expresivos. En un sentido amplio, incluiremos todos los existentes en el centro escolar y en el entorno, pues sobre ellos recaen las conversaciones espontáneas y forman las familias semánticas. Además existen materiales específicos del lenguaje como son los soportes de imágenes (libros; láminas, murales, carteles, ilustraciones) los equipos audiovisuales, los instrumentos y grabaciones musicales, el equipo del teatro de guiños, el material logopédico elemental (espejo, matasuegras, materiales para ejercitar el soplo).

En el nivel escrito los materiales son los pictogramas, las tarjetas con palabras escritas, los abecedarios, los programas informáticos de lecto escritura, los textos ilustrados, los libros de texto breve y los instrumentos gráficos fungibles.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Técnicas comprensivas:

- a) La escucha activa en la que se discriminan sonidos, palabras o mensajes. Se aplican en actividades de atención y discriminación auditiva en las que se incluyen la diferenciación del sonido y del silencio. Podemos hacer actividades de discriminación de sonidos del entorno, en el que aparecen sonidos de la naturaleza o bien discriminación de audiciones.
- b) La narración puede ser aprovechada para la profundización y ampliación del lenguaje tanto en los aspectos relativos al enriquecimiento del vocabulario, como al aumento y mayor complejidad de la organización morfosintáctica.

Técnicas expresivas:

Las técnicas que promueven la expresión oral son:

- a) Técnicas de vocabulario: prácticamente en cualquier actividad que se lleve a cabo en el aula de Educación Infantil se le plantea al niño y niña la necesidad de aprender palabras nuevas, especialmente, las relacionadas con el área de conocimiento del entorno. A estas actuaciones habituales se unen la introducción de familias de palabras a través de las imágenes y del trabajo con los bits de inteligencia.
- b) Las técnicas de articulación fonética: se basan en ejercitar, de manera sistemática e intencional, los órganos fonatorios para así mejorar la pronunciación, superar las dificultades, adquirir precisión y agilidad en la movilidad bucal. En ellas se incluyen ejercicios respiratorios, las praxias, juegos de imitación, juegos de conciencia silábica y fonética,...

Los recursos expresivos:

Los recursos expresivos engloban:

- a) Adivinanzas

Implican la comprensión y expresión. La comprensión de adivinanzas es una actividad en la que el lenguaje asume su función de representación simbólica de la realidad.

- b) Las conversaciones

Es un medio para el aprendizaje de nuevo vocabulario y expresión de ideas adquiriendo especial relevancia los recursos lingüísticos utilizados, y la práctica de las normas de intercambio lingüístico.

- c) Los trabalenguas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

Y ejercicios de elocución. Se centran en un grupo fónico que se esté practicando. Se insistirá en la correcta pronunciación más que en la rapidez en que se dice.

d) La poesía.

Es un recurso excelente para familiarizar al alumnado con el lenguaje literario. Para ayudar a comprender el sentido del poema se puede recurrir al análisis, los pictogramas, la dramatización o el dibujo.

e) Las retahílas

Es una sucesión de palabras en distintas frases. Constituyen juegos con los fonemas que ayudan a que los niños estimulen su fluidez verbal. En ellos intervienen la atención y la memoria.

f) Rimas

Son ejercicios atractivos para los niños y que despiertan su interés. Se trata de buscar palabras que terminan igual. Intervienen la discriminación fonética.

g) Las canciones

Son un excelente medio para perfeccionar la expresión oral. La entonación y el ritmo son los aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además del enriquecimiento del vocabulario y de la memorización.

h) El cuento.

Es un recurso de gran relevancia para incidir en la comprensión y la expresión oral, ya que posibilita, la participación, la recreación, la invención y la modificación de sucesos.

Más ejemplos de juegos del lenguaje serían:

“*De la Habana ha venido un barco cargado de...* en los que se tendrá que agrupar por categorías. Ejemplo colores, animales, nombres...

- *Vuelan, vuelan...* con esta frase tendrán que enunciar nombre de animales que vuelan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Canciones en las que van desapareciendo palabras y se sustituyen por gestos. Ej. *Mi barba tiene tres pelos...*, o canciones en la que se cantan con una sola vocal.

BIBLIOGRAFÍA

MONFOR, M y otros (1997). El niño que habla. Editorial Cepe. Madrid. 1997.

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J.M: (1995); Propuesta curricular en el área de lenguaje. Editorial Cepe. Madrid.

VILA, I. (1990). Adquisición y desarrollo del lenguaje. Editorial Grau. Barcelona

Autoría

- Nombre y Apellidos: *Carmen Contreras Navarro*
- Centro, localidad, provincia: *CEIP "Atenea" Torremolinos (Málaga)*.
- E-mail: *conac80@hotmail.com*