

I+E

REVISTA DIGITAL

"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"

NÚMERO 26

AGOSTO DE 2006 – VOL. III

ISSN 1696-7208

DEPOSITO LEGAL: SE – 3792 - 06

“LAS DIFICULTADES DEL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”

Autora: M^a Esmeralda Guerrero Blanco.

Resumen: En ocasiones es difícil diferenciar problemas en el desarrollo del lenguaje oral de simples manifestaciones propias del desarrollo madurativo del alumno/a. Por ello, he querido presentar los posibles problemas que nos podemos encontrar en nuestras aulas y algunas técnicas para solventar estos problemas.

El área del lenguaje, tomado como medio de comunicación, es amplísimo: corporal, gestual, por señas, escritura, hablado, etc. El lenguaje hablado implica funciones intelectuales superiores que van desde la estructuración del pensamiento hasta la intención de comunicar.

Esta área presenta unas características multifactoriales(intervienen las actitudes psicolingüísticas, las estructuras del pensamiento, la comprensión y expresión, la motricidad, la semántica, etc) que hacen que la labor educativa sea realmente compleja).

El lenguaje es un sistema de comunicación a la vez que un instrumento favorecedor en el desarrollo del pensamiento, la personalidad y el nivel cultural del alumno/a. Una de las tres áreas o ámbitos de experiencias que comprende el currículo de la Educación Infantil es la Comunicación y Representación, entre cuyas modalidades se encuentra el lenguaje oral, el cual le servirá al alumno/a tanto para comunicarse en toda su extensión, como para compartir el interés del mundo que le rodea, conseguir lo que desea, recibir ayuda, etc. En definitiva, se convertirá para él en un instrumento eficaz para pensar.

Por ello, es más que justificable una actuación temprana para facilitar su desarrollo y prevenir a la vez que detectar cualquier tipo de dificultad que pueda presentar el niño/a en los primeros años. Además de la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con sus compañeros/as y profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo.

Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a.

Tenemos que tener en cuenta que el lenguaje de los niños/as que nos ocupa, de niños/as de tres a seis años, es un lenguaje que todavía no ha estudiado las normas gramaticales académicas(morfología, sintaxis, ortografía, etc). Aunque su lenguaje con 5 ó 6 años es complejo y completo no se debe comparar ni evaluar al lenguaje normativo adulto.

Los niños/as producen bastantes errores sintácticos(eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal...) También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros.

El proceso de adquisición del vocabulario es muy complejo y está íntimamente ligado con el estado evolutivo del pensamiento del niño y su capacidad de categorización, inclusión, generalización y abstracción. Así como el aspecto connotativo del vocabulario está subordinado al ambiente social y familiar del niño.

El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura.

Existiendo un desarrollo normal en el niño/a, el alumno/a debe ser capaz de pronunciar por imitación todos los fonemas de su lengua materna, siendo el orden secuencial el siguiente:

- 1) Pronunciar correctamente todas las consonantes, imitando.
- 2) Pronunciar correctamente la combinación de las consonantes con las vocales (sinfones), imitando.
- 3) Pronunciar correctamente el nombre de los objetos de su entorno.
- 4) Mantener un adecuado tono de voz al hablar.
- 5) Repetir frases de cuatro o cinco palabras.
- 6) Repetir frases respetando la entonación.
- 7) Narrar una historia o suceso articulando todos los fonemas sin elisiones ni deformaciones.

Este orden no se da de forma aislada y consecutivamente sino de una forma global (simultánea).

Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a:

- Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor...
- Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos, etc. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.
- Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo.

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

- Retraso leve del lenguaje : Sin causa patológica manifiesta pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores(vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas, etc).
- Retraso moderado del lenguaje (disfasia) : Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto(dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo, etc).
- Retraso grave del lenguaje : Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar).
- Dislalia : Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.
 - a) Dislalia de tipo evolutivo . Es aquella en la que el niño/a, en una fase de su desarrollo, no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha. A causa de ello repite las palabras de forma incorrecta desde el punto de vista fónico. Se presenta normalmente en las consonantes /z/ /w/ /d/ /s/ /g/ y en la mezcla de consonantes /st/ /str/ /sk/ /dr/ /fl/. El niño/a con este tipo de trastorno no necesita ningún tipo de tratamiento directo pero sí hablarle de forma clara, no imitándole en sus defectos, ni tomárselo como una gracia.

- b) **Dislalia de tipo funcional** : Es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje. Los más frecuentes son la omisión o deformación de la /r/ /k/ /l/ /s/ /z/ /ch/. Sus causas son : el escaso desarrollo motriz, trastorno de la percepción del espacio y del tiempo, incapacidad para discriminar sonidos o el nivel cultural del ambiente.
- c) **Dislalia de tipo orgánico** : Son trastornos en la articulación de los fonemas debido a alteraciones neurológicas o por anomalías o malformaciones de los órganos del lenguaje. Se las conoce con el nombre de disartrias y disglosias. Sus orígenes pueden ser variados.

Los pasos a seguir para evaluar el nivel de lenguaje de un niño/a concreto son:

1. **Ver el nivel general de desarrollo del niño**, a través de informes de evaluaciones anteriores o por observación directa.
2. **Seleccionar distintos procedimientos para explorar procesos y funciones del lenguaje**, se tendrá en cuenta el nivel de desarrollo del niño/a y sus capacidades perceptivas y motoras.
3. **Ver cuál será la secuencia de la evaluación**, es decir, realizar varias actividades evaluadoras.
4. **Controlar los diferentes tipos de variables en la evaluación**, lugares, horas, estímulos, orden, motivación, memoria, etc.
5. **Realizar la evaluación**. Debemos incluir el examen médico general, examen psicológico (personalidad e inteligencia) y evaluación del lenguaje. Además:
 - La entrevista (padres y profesores) sobre la historia del niño/a: familiar, personal, percepción del problema, etc.
 - Valoración del lenguaje (ver su nivel lingüístico y compararlo con su edad) a través de test o pruebas verbales se evalúa el nivel de expresión, comprensión e imitación.
 - Exploración psicomotora, para ver su conocimiento e integración corporal, lateralización, etc.
 - Observación, se toma nota de los hechos que pueden ser más importantes para modificar la conducta del niño/a.
6. **Determinar el nivel evolutivo del niño/a**, anotándolo en su hoja de evaluación.
7. **Interpretación de los resultados**.

Las estrategias de intervención en el caso de que existan problemas con el lenguaje oral serían:

- Intervención familiar : Orientada para modificar las conductas verbales o no verbales que interfieren en el desarrollo normal del lenguaje del niño/a. A través de : Información-formación de los padres, modificación de conductas no lingüísticas (sobrepotección, infantilismo, rechazo...) y modificación de conductas lingüísticas.
- Intervención escolar : En condiciones ideales sería el/la logopeda, psicólogo/a, especialista en psicomotricidad, y en caso de ausencia de éste sería el profesor-tutor.
- Intervención logopédica : Repertorio básico de entrada (atención, imitación, memoria, coordinación motora, etc.) y reeducación del lenguaje (fonología, semántica, sintáctica y pragmática, en el que se asume diferentes roles en las dramatizaciones).

Ante la pregunta que la familia de un niño/a concreto nos puede hacer sobre “¿Cómo puedo ayudar a mi hijo para que mejore su lenguaje oral?”, algunas indicaciones para que lleven a cabo en casa serían:

- Dale alimentos sin triturar, para desarrollar la musculatura de la boca.
- Evita el uso del chupete y del biberón para que no se deformen el paladar y los dientes.
- Háblale claramente, sin imitar defectos aunque te hagan mucha gracia.
- Realiza juegos de soplo: hinchar globos, pitos, trompetas, soplar velas, sorber con pajitas...
- Evita usar palabras infantiles (bibí, guagua...) y llama a cada cosa por su nombre, para que su vocabulario crezca todo lo posible.
- Anímale a hablar: pídele que describa lugares, personas..., que cuente qué sucedió, etc.
- Cuando diga algo mal, no cortes lo que está contando. Cuando acabe, repite correctamente lo que ha dicho (“La peta ta abida”. “Ah, sí, la puerta está abierta”).
- Pregúntale sobre cuentos que le leas o sobre situaciones en las que el niño ha estado presente.
- Ayúdale a identificar ruidos de la calle, sonidos de instrumentos, a quién pertenece una voz...
- Guíale para que ordene adecuadamente lo que narra (Primero vino un niño, luego se golpeó y después se puso a llorar).
- Enséñale canciones, trabalenguas, adivinanzas...
- Explícale todo lo que le rodea.

- Observa si está frecuentemente distraído, repite constantemente “¿qué?”, o habla excesivamente alto o bajo. Podría tener un tapón de cerumen o un problema de audición.
- Hable mucho al niño, siempre y en todas las situaciones: cerca de su cara, con entonación exagerada, pausadamente y con claridad, utilizando palabras simples y mostrando el objeto del que se habla, utilizando frases simples y cortas, repitiendo usualmente las mismas palabras y expresiones, acompañando los mensajes con gestos, etc.
- Responda a las vocalizaciones del niño: al principio imite sus vocalizaciones, respetando una estructura como si estuviese manteniendo una conversación con un adulto e introduzca usted emisiones nuevas para que sea el niño el que le imite a usted.
- Premie las adquisiciones del niño, elogie sus comportamientos y transmita sentimientos positivos.
- Es importante comprarles juguetes que estimulen el lenguaje, puesto que son importantes para el desarrollo integral del niño.
- Permita y fomente la iniciativa comunicativa del niño, y nunca rechace la comunicación con él por ningún motivo.
- Sea paciente, a veces los resultados se hacen esperar pero siempre llegan.

ORIENTACIONES, EJEMPLOS Y FORMAS DE TRABAJAR LA EXPRESIÓN

ORAL :

A) Metodología y orientaciones prácticas para trabajar el lenguaje oral en gran grupo :

- Cómo colocar a los niños: Es conveniente que el maestro/a vea a todos los niños, esto se puede realizar poniéndolos en semicírculo. Hay que procurar colocar a los niños/as inhibidos y con atención dispersa cerca nuestra y de forma más o menos estratégica, separándolos, los niños/as con mayor participación para que constituyan núcleos activos repartidos entre los grupos.
- Intentar mantener la atención. Para ello se requieren sesiones cortas, no más de 20 minutos, y las actividades han de ser motivadoras.
- Se debe tomar siempre una actitud positiva de valoración de las cosas que el niño/a hace bien. Esto no significa que no hay que corregir lo que esté mal, o que dé lo mismo que el niño/a actúe errónea o acertadamente, se trata de no reprender al niño/a por lo que hace mal sino reforzar las conductas positivas aportando los modelos idóneos.
- Cuando el niño/a diga una palabra “mal dicha” tenemos que darle modelos lingüísticos correctos, para favorecer la imitación.
- También podemos llevar a cabo en el aula las indicaciones que antes expuse para trabajar el lenguaje oral en la familia.

B) EJEMPLOS Y FORMAS DE TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL :

A continuación expondré los métodos que suelo llevar a cabo para trabajar la expresión oral con mis alumnos/as:

1. **Eco:** consiste en repetir de forma correcta y sin llamarle la atención al niño/a, aquello que ha dicho mal. Si podemos añadirle algo más de información, aprovechando alguna palabra suelta que diga, mejor que mejor. Ejemplo:

- Mami, ira, un picho.
- ¿que mire qué?, ¿un bicho?, a ver, ¿dónde está ese bicho que yo lo vea?
- Ahí picho feo.
- Sí, mira, que bicho más feo, qué grande es ese bicho, es un bicho negro que hace cri, cri, cri... Ese bicho se llama grillo.

Sin querer se le repite muchas veces el modelo correcto, le damos información, le proporcionamos vocabulario y estructuras nuevas.

2. **Autoconversación :** pensar en voz alta, es decir, hablar mientras hacemos las cosas. Con ello le proporcionamos sin querer, esquemas ordenados de resolución de problemas, que aplicarán en un futuro.
3. **Habla paralela :** comentar en alto lo que el niño/a hace. Con ello le ayudamos no sólo a ampliar su vocabulario, sino que además le ofrecemos buenos modelos para poder estructurar su lenguaje y su pensamiento.
4. **Encadenamiento hacia atrás :** dejar que el niño/a termine la frase después de haberle repetido el modelo correcto. Ejemplo :

- Simba tiene un amigo que se llama...Pum(ba).
- Simba tiene un amigo que se llama...(Pumba).
- Simba tiene un amigo que se ...(llama Pumba).
- Simba tiene un ...(amigo que se llama Pumba).

5. **Extensiones semánticas** : al repetir, dar más información acerca de las palabras que ha dicho. Ejemplo:

“Pedro grita”- “sí, Pedro ha gritado porque se ha pinchado en un dedo con...”

6. **Expansiones sintácticas** : reformular el discurso inicial, es decir, repetir el contenido de lo que ha dicho con una frase más larga y mejor estructurada. Ejemplo:

“Mamá sopa”- “sí, mamá toma un plato de sopa porque...”

7. **El cuento** : a partir de un cuento podemos trabajar los distintos niveles del lenguaje. Ejemplo: “El zoológico Bocagrande”.

Érase una vez un niño llamado Pedrito. Vivía en un pueblo “Colinablanca” con sus papás. Su mayor afición era salir al campo y observar el silbar de las abejas, el revoloteo de los pájaros, el ruido de las hojas de la alameda y el correr del agua del riachuelo de Colinablanca.

Otras veces Pedrito iba a la granja de su tío Ton a comprar la leche y los huevos. Siempre que iba se entretenía mucho viendo los animalitos (conejos, becerros, ovejas, cerdos, perros...), y le gustaba sacar la leche a la vaca y coger los huevos a las gallinitas.

Pero un día Pedrito se encontraba muy triste, no le apetecía salir a la colina ni ir a la granja, estaba harto de hacer siempre lo mismo. De pronto llamaron a la puerta, era su tío Marcelo con su primo Tin, habían venido a ver a Pedrito para llevarlo a la ciudad. Éste se puso muy contento, ya no tenía porqué estar triste, lo pasaría muy bien.

Tío Marcelo llevó a los niños a la ciudad, a la entrada había un gran cartel indicador “ZOOLOGICO

REVISTA I+E

BOCAGRANDE”, preguntó a los niños si les apetecía ir al zoológico, llenos de alegría contestaron que sí, estaban muy entusiasmados.

El zoológico era enorme, había muchísimas clases de animales. Pedrito y Tin estaban emocionados, nunca habían visto tanta variedad de animales.

Se acercaron a una gran jaula donde había cuatro leones, tenían unas bocas muy grandes y las abrían y cerraban como si se fueran a comer a los niños, menos mal que están enjaulados, decía tío Marcelino.

Luego pasaron a visitar a unos simpáticos chimpancés, que sacaban la lengua a los niños como si quisieran comer algo. A Tin se le ocurrió ir a comprar cacahuets para echarles de comer. Empezaron a tirar cacahuets a los chimpancés, éstos comían como locos y se chupaban los labios como diciendo ¡qué ricos! ¡queremos más!.
la lengua a los niños como si quisieran comer algo.

Vieron enormes serpientes que movían la lengua hacia arriba y abajo, y a un lado y otro, qué miedo, parecían que iban a morderles. Pedrito nunca había visto tantos animales.

Pasaron a ver a los enormes osos, estaban muy entretenidos, pues les acababan de llevar unos enormes tarros de miel. Tin y Pedrito tiraban besitos a los ositos recién nacidos.

Divisaron a los elefantes con sus enormes trompas y las jirafas con su largo cuello.. Había también muchas jaulas con gran variedad de pájaros : loros, canarios, cacatúas...

Pedrito y Tin intentaban imitar los ruidos y silbaban, y el loro repetía, este juego les gustó y pasaron un buen rato jugando con su amigo el loro.

A continuación vieron los acuarios del zoológico: tortugas, peces, caimanes, cangrejos... ¡qué maravilla! decía Pedrito. En Colinablanca yo nunca había visto estos animales.

El zoológico estaba llegando a su fin, los niños estaban contentos, se lo habían pasado muy bien.

Al final del zoológico había un enorme gorila en una jaula que decía adiós a los niños (con un gesto de manos).

Tío Marcelo, Tin y Pedrito se despidieron del zoológico, con ganas de volver pronto. Habían pasado un día muy agradable y divertido.

Este cuento lo he trabajado con mis alumnos/as del nivel de 5 años atendiendo a la organización fonética-fonológica, semántica y morfosintáctica. A continuación expondré los objetivos que pretendía con cada nivel de lenguaje y las actividades llevadas a cabo:

1. ORGANIZACIÓN FONÉTICA Y FONOLÓGICA:

1.1. Área de las praxias bucofonatorias:

Objetivo: Desarrollar al máximo la capacidad de movimientos linguales, labiales, mandibulares y capacidad de soplo, a través del cuento “El zoológico Bocagrande”.

Actividades :

- Preguntar al niño/a: ¿Qué hacían los leones en la jaula?(abrían y cerraban la boca).
- Preguntar: ¿Cómo movían las serpientes la lengua?(realizar movimientos de lengua hacia arriba y abajo, hacia un lado y otro de las comisuras labiales).
- Imitar los movimientos faciales del chimpancé. ¿Qué gesto hace el chimpancé? (imitar los movimientos con la boca cerrada inflando mejillas y la lengua entre los dientes y el labio superior y luego el inferior).
- ¿Cómo comían los osos la miel? (lamer los labios, primero el superior, luego el inferior y a continuación los dos). Se le explica: el oso se lamía los dientes, la miel se le metía entre un diente y otro. (Llevar la lengua detrás de los incisivos inferiores y por detrás de los incisivos superiores).
- ¿Cómo tiraban Pedrito y Tin los besos a los ositos? (hacer morritos).

- ¿Cómo silbaban Pedrito y Tin a los pájaros? ¿Qué le hacían al loro? (silbar: respiración y soplo).
- Realizar onomatopeyas correspondientes a los distintos sonidos de animales que se conocen (en general, no tienen que ser solo del zoológico).

Ej. :gallo.....kikiriki
 león.....gr,...gr
 vaca.....mmu...mmu
 gato.....miau...miau..

1.2. Área de la percepción auditiva:

Objetivos: - Desarrollar las capacidades de atención y de discriminación auditiva.

- Desarrollar la capacidad de análisis auditivo.
- Desarrollar la memoria auditiva. (todo a través del cuento).

Actividades:

- Ejercicios de sonido/silencio. Se pone una cinta o CD con diferentes sonidos de animales grabados, distanciando un sonido de otro. El niño/a deberá permanecer en silencio y cuando capte el sonido de un animal deberá dar una palmada.
- Ejercicios de sonido/sonido. Se divide la clase en cuatro grupos, cada grupo representará a un animal (león, gallo, loro...). La maestra va a asociar cada grupo al sonido de un instrumento determinado, de tal forma que por ejemplo si suena la campanilla, tendrá que oírse el sonido de los gallos, pandero (león), triángulo (loro), etc.
- Ejercicios de sonido/palabra. La maestra pondrá la cinta o CD grabada con el sonido de los distintos animales. Los niños/as tendrán que identificar cada sonido con el nombre del animal que representa.
- Discriminación auditiva. Los niños/as tendrán unos cartones con diferentes animales. Aparte tendrán fichas que representen a esos animales. Cuando la maestra nombre un animal, ellos deberán colocar la ficha encima de dicho animal (LÁMINA 1).
- Memoria auditiva. Los niños/as tendrán que recordar en orden los animales que Pedrito y Tin vieron en el zoológico.
- Tres niños/as imitarán un sonido, y un cuarto, tendrá que dar los nombres de los animales a los que corresponde esos sonidos.
- Fonología. Identificar cada sonido de un animal con un fonema:

Pollito "pío, pío" : /p/
 Oveja "bee, bee" : /b/
 Serpiente "s...s" : /s/
 Gato "miau...miau": /m/

2. ORGANIZACIÓN SEMÁNTICA :

Objetivo General: Desarrollar y enriquecer su vocabulario a través del cuento “El zoológico Bocagrande”, introduciendo palabras nuevas y Aumentando la precisión del significado de las ya existentes, que emplea.

Objetivos Específicos:

- * Denominar palabras.
- * Establecer diferencias y oposiciones.
- * Formar familias semánticas.
- * Síntesis de familias semánticas.
- * Asociar palabras y conceptos.
- * Asociar por familias semánticas.
- * Establecer seriaciones.

Actividades:

- Preguntamos si ellos han estado alguna vez en el zoológico. ¿Qué vieron? (Denominación de palabras). Vamos a recordar los animales que vimos. ¿Qué más animales hay en el zoológico?. ¿Conocéis otros animales que no vivan en el zoológico? (Denominación de palabras).
- Hacer una clasificación de los distintos animales que han ido nombrando. Observar que hay diferencias entre ellos. Unos animales están en la granja y otros en el zoo (animales de granja, animales de zoo). Unos viven en el aire, otros en el agua y otros en la tierra. (Establecer diferencias y oposiciones).
- Enseñar láminas donde aparezcan animales de corral y animales salvajes (Explicar porqué son salvajes).
- Cada niño/a va a dibujar un animal que se le ocurra. A continuación dividimos a los niños por grupos según sean animales de granja o de corral (Familias semánticas).
- Se le dan las láminas con animales mezclados. El niño/a tendrá que pintar de rojo los animales de granja, y de azul los del zoológico. (Síntesis de familias semánticas). (LÁMINA 2).
- Con la LÁMINA 3 delante, vemos que en la columna de la izquierda se encuentran representados diferentes animales. En la de arriba, los distintos medios de vida. El niño/a tendrá que poner o unir con líneas cada animal con su medio de vida. Se pregunta el porqué.
- Contrarios : el león es grande, la tortuga...; la jirafa es alta, el perro es...; el elefante vive lejos de nosotros, el perro vive...de nosotros.
- Decir 4 características del perro. (Análisis de conceptos).
- El pez vive en el agua. ¿Qué otro animal vive en el agua?. (Asociación de palabras y conceptos).
- Semejanzas y diferencias entre los diferentes animales.
- Seriaciones. Presentar al niño/a una serie de elefantes de diferentes tamaños. El niño/a tendrá que ordenarlos según su tamaño. El mismo ejercicio se repetirá con diferentes animales.

3. ORGANIZACIÓN MORFOSINTÁCTICA :

Objetivo General : Desarrollar todos los elementos morfológicos y su correcta utilización y estructura.

Actividades :

- Número y orden de las palabras en la frase. Realizar órdenes: Cada niño/a de la clase ha pintado un animal y lo ha recortado después de haberlo coloreado. La profesora tendrá una granja y un zoológico de juguete, con sus distintas dependencias. Los animales estarán sobre la mesa. Se va llamando a los niños/as y se les va dando órdenes (“ Coge todos los leones y mételos en su jaula”, “ Coge una jirafa y un elefante y mételos en sus jaulas”, etc).
- Construcción de frases. Con la LÁMINA 4 delante: ¿Qué es?. ¿Qué hace?.
- Nexos. La clase es un zoológico imaginario y se ha escapado un león. Se deberá indicar a otro niño situado al final de la clase la forma de escapar del peligro y llegar a la mesa (donde estará fuera de peligro). Todo esto se hará mediante consignas: salta el banco, métete en el aro, súbete a la escalera, súbete en la silla...
- Conciencia sintáctica. Para conseguir este objetivo se utilizarán las fichas de los animales de la lámina número 1. Se les darán a los niños/as desordenadas, y ellos tratarán de ponerlas en orden de aparición en el cuento.
- Organización del discurso. En este caso se ordenan las escenas del cuento. Cada niño/a va a pintar una escena del cuento. A continuación salen 4 niños/as los cuales tendrán que ordenar los dibujos según su orden (escenas del cuento que ocurren antes o después) .Se van explicando las escenas.

Los materiales que utilicé para llevar a cabo las actividades fueron los siguientes:

- Casete o Reproductor de C.D.
- Cintas o C.D. grabados y para grabar.
- Papel, lápices y colores.
- Juguetes de animales.
- Zoológico y granja de juguete.
- Instrumentos musicales.
- Y láminas de dibujos de animales que a continuación os las mostraré.

BIBLIOGRAFÍA :

- Bigas, M.; Camps, A. y Miliam, M . (1984) :” Juegos del lenguaje”. Barcelona : Teide.
- Bruner, J.E. (1984) : “El habla del niño”. Alianza Editorial. Madrid.
- Cristal, D.; Fletcher, P. y Garman, M. (1984):” Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje”. Barcelona : Médica y Técnica.
- Foster y Guiddan, (1986): “Serie de estímulos visuales para el desarrollo del lenguaje”. Madrid. MEPSA.
- Luria,I; Villa y Chomsky (1992) :” El habla de infantil” Ed. CEAC.
- Monfort, M. Y Juárez, A. (1987): “El niño que habla”. Madrid. CEPE.
- Recasens, M.(1986): “Cómo jugar con el lenguaje”. Barcelona. CEAC.
- Rodari, G.(1984): “Gramática de la fantasía”. Barcelona. Arcos Vergara.

I+E
REVISTA DIGITAL
"INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN"

